

# MICROFONO A CONDENSATORE DA STUDIO B-2 PRO

---

## Instruzioni brevi

Versione 1.0 settembre 2002

ITALIANO



[www.behringer.com](http://www.behringer.com)

## 1. AVVERTENZE DI SICUREZZA

### Avvertenze di sicurezza in dettaglio:

Prima di mettere in funzione l'apparecchio, leggere attentamente tutte le istruzioni d'uso e le avvertenze di sicurezza. Conservare le istruzioni d'uso e le avvertenze di sicurezza per eventuali domande in futuro.

### Acqua e umidità:

I microfoni a condensatore sono estremamente sensibili all'umidità. Il microfono non deve essere messo in funzione in prossimità dell'acqua (per es. vasca da bagno, lavello e lavandino, lavatrice, piscina, ecc.). Nelle registrazioni del cantato utilizzare assolutamente la protezione antipop fornita: in questo modo la capsula sarà protetta efficacemente dall'umidità.

### Alimentazione di corrente:

L'apparecchio può essere collegato soltanto all'alimentazione di corrente indicata nelle istruzioni d'uso.

### Danneggiamenti:

Impedire sempre la caduta del microfono, perché ciò potrebbe causare seri danni. Non presteremo alcuna garanzia per danni causati personalmente.

### Manutenzione e cura:

Dopo l'uso, il microfono deve essere tolto ogni volta dalla sospensione, pulito con un panno morbido e riposto nella valigetta fornita in dotazione. Mettere inoltre sull'estremità del microfono la busta con i cristalli che assorbono l'umidità.

### Avvertenze:

Non rimuovere mai il cestello che avvolge la capsula! Altrimenti si rischia di danneggiare il microfono! Non cercare mai di apportare modifiche alla scheda elettronica del B-2 PRO! Questo potrebbe causare danni irreparabili. Inoltre in tal modo si estingue il diritto alla garanzia.

## 2. ALIMENTAZIONE

Per il funzionamento del microfono a condensatore è necessaria un'alimentazione phantom a +48 V. Non risponderemo dei danni al B-2 PRO, riconducibili ad un'alimentazione phantom difettosa. Disattivare l'audio del sistema di riproduzione prima di attivare l'alimentazione phantom. Il B-2 PRO ha bisogno di ca. sei secondi per stabilizzarsi, dopo l'accensione dell'alimentazione.

## 3. CARATTERISTICHE DIREZIONALI

Con l'aiuto dell'interruttore sul lato frontale, il B-2 PRO si può impostare sulla caratteristica desiderata: cardioide, polare omnidirezionale o a otto. Se il microfono vicino alla sorgente del segnale deve captare anche l'impressione spaziale, si consiglia la caratteristica polare omnidirezionale (posizione: a sinistra). Se si intende però cogliere in particolare gli strumenti o il canto singolo, il B-2 PRO deve essere impostato sulla caratteristica cardioide (posizione: a destra). La caratteristica a otto (posizione: al centro) si consiglia per es. per la ricezione del canto di un coro. L'impressione spaziale della caratteristica a otto è più pronunciata che per la caratteristica polare omnidirezionale.

## 4. FILTRO LOW CUT E ABBASSAMENTO DEL LIVELLO

Il filtro passa alto viene attivato tramite l'interruttore sinistro sul retro del microfono. In questo modo saranno filtrati ed esclusi i disturbi a bassa frequenza come per es. i rumori di vento. Con il filtro Low Cut attivato, nel parlato a distanza ravvicinata si otterrà una risposta in frequenza pressoché lineare. La sensibilità alla dispersione di fronte a disturbi ad alta frequenza viene ridotta ad un minimo grazie alla schematura interna del B-2 PRO.

Tramite l'interruttore destro (retro) viene attivata la diminuzione del livello di -10 dB. Questa è consigliata soprattutto nella ricezione di sorgenti sonore di tipo a impulsi dall'elevata pressione acustica (per es. una batteria basso). Nella posizione centrale, le due funzioni sono disinserite.

## 5. INSTALLAZIONE DI SOSPENSIONE E MICROFONO

Fissare la sospensione fornita in dotazione allo stativo del microfono. Serrare la vite di fissaggio, una volta trovata la giusta posizione. Comprimendo le due leve circolari all'interno della sospensione, questa può essere aperta e il B-2 PRO può esservi spinto all'interno dall'alto.

## 6. CONNESSIONE AUDIO

Per il collegamento del B-2 PRO, utilizzare un cavo per microfono bilanciato XLR con la seguente configurazione dei Pin: Pin 1 = schermo, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Dal momento che tutti i punti di contatto del B-2 PRO sono placcati in oro, se possibile anche il cavo per microfono dovrebbe disporre di una spina placcata in oro.

## 7. REGOLAZIONE DEL LIVELLO / REGOLAZIONE DEL SUONO DI BASE

Impostare il regolatore Gain sul canale microfonico del banco di mixaggio in modo che il LED di picco non si accenda affatto o soltanto raramente. I regolatori dell'equalizzatore del canale microfonico dovrebbero rimanere inizialmente in posizione centrale; il filtro Low Cut e l'abbassamento di livello dovrebbero essere disinseriti. Cercare di ottenere il suono voluto modificando la posizione del microfono. Provare entrambe le caratteristiche cardioide, polare omnidirezionale e a otto (vedi capitolo 3). Spesso può rivelarsi utile sistemare pareti di protezione acustica in angolature diverse rispetto alla sorgente di segnale. Soltanto dopo avere ottenuto il suono di base desiderato è opportuno regolare secondo la necessità equalizzatori e processori di segnale, tenendo conto che è meglio non eccedere. Con una frequenza di 12 kHz con il B-2 PRO si ha un innalzamento di livello. In conseguenza della presenza così ottenuta, è possibile rinunciare all'equalizzazione ad alta frequenza, che altrimenti influenzerebbe fortemente il segnale innalzando inutilmente il livello di rumore. La nitidezza del suono voluta, che frequentemente finisce per perdersi nel mixaggio e nella registrazione, viene così mantenuta.

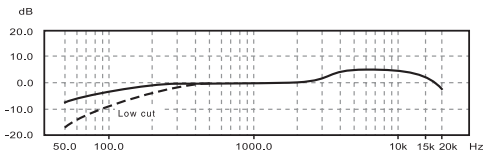
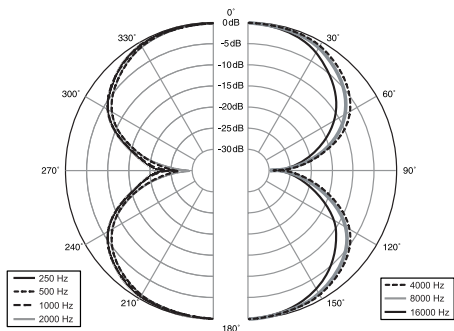
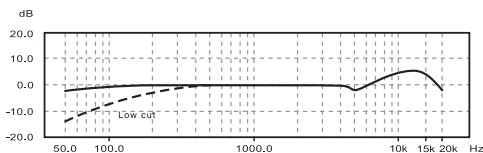
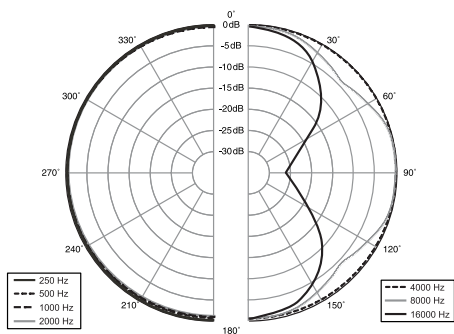
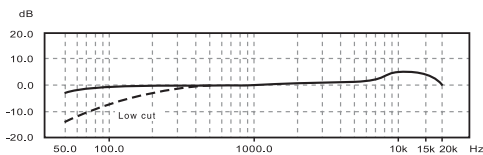
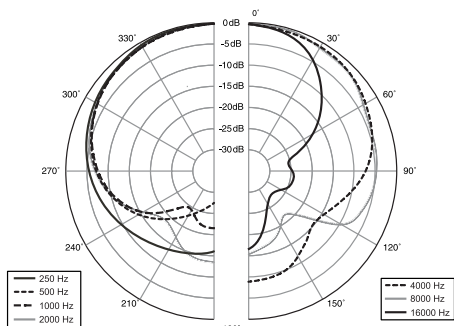
## 8. CONDIZIONI DI GARANZIA



All'occorrenza potete richiamare le condizioni di garanzia in lingua italiana dal nostro sito <http://www.behringer.com>; in alternativa potete farne richiesta inviando una e-mail a: [support@behringer.de](mailto:support@behringer.de), per fax al numero +49 (0) 2154 920665 o telefonicamente al numero +49 (0) 2154 920666.

## 9. DATI TECNICI

Principio del convertitore:	condensatore, 1" doppia membrana
Modo operativo acustico:	ricevitore a gradiente di pressione
Caratteristiche direzionali:	caratteristica cardioide, polare omnidirezionale e a otto
Connettore:	connettore XLR bilanciato placcato in oro
Fattore di trasmissione del funzionamento a vuoto del campo (a 1 kHz):	cardioide: -36 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 16 mV/Pa omnidirezionale: -37 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 14 mV/Pa otto: -35 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 18 mV/Pa
Risposta in frequenza:	20 Hz - 20 kHz
Abbassamento di livello:	-10 dB (attivabile)
Filtro Low Cut:	6 dB/ottava a 150 Hz (attivabile)
Livello di pressione sonora limite (1% THD @ 1 kHz):	cardioide: 138 dB (0 dB), 148 dB (-10 dB) omnidirezionale: 139 dB (0 dB), 149 dB (-10 dB) otto: 137 dB (0 dB), 147 dB (-10 dB)
Livello equivalente di pressione sonora (secondo IEC 651):	17 dB-A (cardioide) / 18 dB-A (omnidirezionale) / 16 dB-A (otto)
Rapporto segnale - rumore:	ponderato "A" 77 dB (cardioide) / 76 dB (omnidirezionale) / 78 dB (otto)
Impedenza nominale:	<100 Ω
Impedenza terminale nominale:	>1 kΩ
Alimentazione:	+48 V
Assorbimento di corrente:	3 mA
Dimensioni:	∅ cestello: 56 mm, ∅ corpo: 50 mm, lunghezza: 210 mm
Peso:	ca. 0,55 kg



La ditta BEHRINGER è costantemente impegnata a garantire il più alto standard qualitativo. Le modifiche necessarie verranno prese senza preavviso. Dati tecnici e aspetto del prodotto possono pertanto discostarsi dai dati forniti o dalle illustrazioni.